

**Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes.
Departamento de Plástica**

Tesis para La Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación en Grabado y Arte Impreso

“Objetos de Adoración”

“Quitapenas”

Tesista: Mariana Elisabet Cartolano

Director: Horacio Beccaria

Coo-Dirección: Consuelo Zori

Año de Presentación: 2013

Objetos de Adoración

Tema: "Quitapenas"

Índice

1-Hipótesis.		Pág.4
2-Introducción:	"Ritualitos, pa´ poder vivir."	Pág.5
3-Marco Teórico:	3-0 Fundamentación del Marco teórico	Pág.6
	3-1 Lo Profano y Lo Sagrado.	Pág.7
	3-2 Mito y Realidad.	Pág.10
	3-3 Objetos de transferencia.	Pág.14
	3-3-1 Objetos de Adoración. (Entrevistas)	Pág.17
	3-4 Desarrollo Histórico de los Objetos.	Pág.22
	3-4-1 Almohadones.	Pág.23
	3-4-2 Amuletos y Objetos de bolsillo	Pág.25
	3-4-3 Muñecos.	Pág.29
	3-4-4 Tótems.	Pág.34

4-Sobre La Obra

4-0 Construcción del Sentido y Fundamentación Pág.36
de La Obra Gráfica.

4-1	Cuentos y relatos.	Pág.37
4-1-2	Almohadas Mágicas	Pág.37
4-1-3	Historia de Amuletos.	Pág.39
4-1-4	Reglas Totémicas.	Pág.42
4-2	Objetos realizados.	Pág.46
4-3	Símbolos y signos.	Pág.48
4-4	Modo de presentación.	Pág.50
4-5	Sobre “La Obra, de otros Artistas”	Pág.51

6-Conclusiones. Pág.54

7-Bibliografía. Pág.58

8-Agradecimientos. Pág.60

9-DVD. #- Algunas Imágenes de La Obra Gráfica . Pág. 61

Objetos de adoración

1 Hipótesis:

¿Por qué los objetos han sido y son fuente de adoración?, ¿Qué los mantiene vitales en el tiempo?, y ¿Cuál es el origen de su creación?

El hombre siempre se ha aferrado a objetos protectores en momento de zozobra, soledad o confusión. Impartiéndoles un poder mágico, sanador y revelador. A los que suelen clasificarse dentro de los conceptos "Profano o Sagrado".

Recorriendo pensadores, antropólogos y viendo la división histórica religiosa, es lógico

que se determine bajo tal visión. Aunque leí por ahí alguna vez, algo que me llamó la atención, pero que a la vez y sin saber el autor, reafirman mi hipótesis; decía algo así

como:- *"El ciclo de todos los tiempos se cierra cuando algún paganismo resulta, y es así cuando, se transforma en milagro, resumiéndolo todo en sagrado"*.

Sentí que esto, es lo que realmente acorta las diferencias, las teorías, encerrándolo todo en realidad, hechos necesarios y deseados por el hombre. Y es así, creo, donde los dos conceptos se funden, en lo sagrado y lo profano. Y en su efecto final, el hecho mágico vuelto real, si claramente éste resultara cierto.

Alguna vez, seguramente, todos nosotros nos habremos aferrado a algún objeto de estos, que por casualidad hemos descubierto, inventado, o se nos ha revelado por herencia o tradición familiar. Y con él, también su Poder. Fotos, prendas, objetos cotidianos, objetos de todas las clases, tamaños y función, sólo objetos, pero de esos que resultan tesoros, los que alivian el alma en momentos de opresión, esos que te ayudan

a dar el primer paso aunque las piernas te tiemblen y el pecho te presione, compañeros en las más difíciles batallas, rituales de todos los tiempos, "Ritualitos para poder vivir". (1)

1-Marta Gómez; Cantautora Colombiana, titulo de la canción utilizada en la Muestra. **Citar correctamente**

Se han seleccionado autores, que han desarrollado en su obra, aquellos conceptos que he necesitado para fundamentar mi hipótesis. Entre ellos, se seleccionaron tres temas, como ejes generadores y fundamentadores de la hipótesis propuesta. "Mircea Eliade" con sus dos obras: "Lo Profano y lo Sagrado" y "Mito y realidad". Ambas hacen referencia al origen del pensamiento mismo de estos objetos y rituales, como una explicación del mundo circundante, como un hecho moral y ordenador. Que el concepto Profano y Sagrado, responde según a qué reglas los demanden. Que los hechos profanos, pueden resultar santos, si así se cumplen reglas básicas, reveladoras y llenas de significancia al ser. Junto a otro autor, Winnicott, quien da origen a la teoría del objeto transicional, como aspecto psicológico, en el desarrollo cultural del ser. La importancia del símbolo, su construcción y las transiciones que nos hacen ver un mundo, separarnos de el, para incluirnos así, culturalmente.

Y como cierre, un marco del desarrollo histórico de los objetos, que he seleccionado para mi obra. Los que también justifico a través de cuentos personales, más allá del marco teórico anteriormente nombrado, que junto a la justificación del sentido también se explica la selección de técnicas y desarrollo de la obra gráfica.

El orden y la selección de los títulos, responde a un orden al que considero refiere al estudio histórico, antropológico, filosófico y por último su estudio psicológico.

Un orden cronológico, aunque no responda al real del tiempo escrito, por parte de los autores, siendo estos, contemporáneos.

Tomando a Mircea Eliade y Su Obra, **Lo Sagrado y Lo Profano**. Y apropiándome de su título, con el fin de intentar desarrollar ambos conceptos. Será quien me guiará en la fundamentación de las ideas a expresar. Junto a otros pensadores. Si bien inicialmente, en mi obra se observará mucho de **lo profano**, también quiero reforzar ciertas ideas. Aquellas primarias, casi instintivas dentro de la historia del hombre. Su búsqueda y entendimiento de la naturaleza y los secretos de la vida misma. Sé que aquí, no podremos desenredar semejantes conceptos. Pero sí deseo poder acercarme a explicar el motivo, tal vez, por el cual han sucedido alguna vez. Como el hecho de que algún acto profano resultó y sólo eso bastó para ser sagrado.

Mircea Eliade, inicia su explicación acerca de *“Lo Sagrado y Lo Profano”*, interponiendo un concepto: **hierofanía**, lo aplica en su contenido etimológico, es decir [...] **“que algo sagrado se nos muestre”**(1a). La historia de las religiones, están constituidas en estas hierofanías, que van desde las más elementales a las más supremas. Se trata del acto misterioso, de la manifestación de algo completamente diferente, de una realidad que no pertenece a nuestro mundo, en objetos que forman parte de nuestra cotidianeidad.

Por ejemplo, cuando algo se nos manifiesta en algún objeto, en el momento preciso en que necesitamos *“ver”*, [...] **“lo sagrado, lo que se nos revela de ellos”**. (1a)

Una piedra, no deja de ser una piedra, aunque se nos manifieste sagradamente, ya que sigue perteneciendo a su contexto.

Mircea dice: **“Lo sagrado, potencia la realidad, lo sagrado está saturado de Ser”**citar. Y que la potencia sagrada es realidad, perennidad y eficacia.

1-Mircea Eliade-“Lo Sagrado y Lo Profano”-Guadarrama Punto Omega .4º.Ed.1981. Traducción. Luis Gil. (1a)-Pág. N° 10. Citar como corresponde

La oposición Sacro-profano a veces se percibe como real e irreal. Y es *“allí donde lo sagrado se manifiesta en el espacio, lo real se desvela, el mundo viene a la existencia”*(1b).

Existe por lo cual, un espacio Sagrado y uno Profano, y transcurrimos entre ambos. El real, el que se nos devela y el irreal donde las cosas son tal cual se dicen. Ejemplo:

Árbol=árbol. En el espacio sagrado este Árbol=se devela en el misterio y nos muestra “el secreto”, nos inicia en el mundo real de la existencia.

Del Ser, dónde el Árbol los hable y seamos, así parte del todo cósmico.

“El espacio Sagrado permite obtener un punto fijo, orientarse en la homogeneidad Caótica, fundar el mundo y vivir realmente”.(1b)

Lugares **santos**, que por su significante, hayan sido fundados por nuestro **real** existir.

El de la revelación. Que a través de la metáfora o poética se nos muestren. El sitio natal, el paraje del primer amor. Nuestro punto de inicio. Ese lugar que nos develó eso inexplicable del amor.

En el juego los niños, suelen desarrollar, un gran poder no solo en imaginación, sino en encarnación. Entran en escena y desarrollan un personaje, de manera tan comprometida que a veces olvidan, por ejemplo, *“que no son invisibles”*(a). Aunque su convicción logre que se convierta en realidad, en *“Sagrada realidad, en reveladora”*.(1a).

O como explica. C. J. Jung, en *“El secreto de la flor de Oro”*. (2) *“La imagen contiene una fuerza psicológicamente activa que troza un sulcus primegenius o círculo mágico, alrededor del centro, el templo o Temenom (o precinto Sagrado) de nuestro ser más íntimo, para impedir su efluxión y distracción por el mundo exterior. Esto significa que la imagen facilita y mantiene la dirección de la atención, o mejor dicho, de la participación hacia adentro, hacia el precinto interior, origen y objetivo del alma, que contiene aquella unidad de vida y consciencia que una vez poseyó, luego perdió y ahora tiene que reencontrar”*.

Cuando entramos en ese círculo, donde lo real se nos devela, ya todo es y no es. Es un todo, en el que se siente **Lo Sagrado** rozarnos suavemente. Potenciándonos a seguir convencidos, que las cosas, no son del todo como nos las han contado. Con la firme convicción de que debemos seguir nuestra intuición primaria, con la génesis, dónde alguna vez todo era uno dentro del cosmos sagrado. Para reencontrarnos con ese mundo, y entrar así al círculo mágico que todo lo transforma. Y dónde los deseos se vuelven tan tangibles como reales. Descubriéndonos, solo así en **La realidad**.

1-Mircea Eliade-"Lo Sagrado y Lo Profano"-Guadarrama Punto Omega .4º.Ed.1981. Traducción. Luis Gil.
2-C. J. Jung-"El secreto de la flor de Oro".
(a)-fantasía de Facundo, tras conjuro imitado de un personaje de ficción.

Para tratar de abordar el tema se ha tomado como referente al autor Mircea Eliade, quien inicia su teoría sobre el mito, remontándose a los tiempos arcaicos de la sociedad y observando cómo estos se recrean hasta nuestros días. Lo define como a un hecho creativo, utilizando el concepto de *creación*, las que definen el origen de las cosas o su fundación, recreativo que se perpetúa en una permanente transformación adaptativa. De un hecho “*sobrenatural*”, que a la vez resulta mágica, sin dejar de ser real, perpetuándose “*como todo acto humano significativo*”(1) que adquirido, bajo su poder simbólico, puedes éste desarrollarse, afianzarse, recrearse y perpetuarse.

“El mito es, pues, un elemento esencial de la civilización humana; lejos de ser una vana fábula, es, por el contrario, una realidad viviente a la que no se deja de recurrir, no es en modo alguno una teoría abstracta o un desfile de imágenes, sino una verdadera codificación de la religión primitiva y de la sabiduría practica”[...] (1a)

El autor desarrolla tres conceptos por los cuales explica el Mito. En primer lugar habla sobre los “*Seres Sobrenaturales*”, haciendo referencia, a todo aquello que sobre sale de lo normal. El que se sobrepone a hechos magníficos que lo superan como ser. Otros autores hablarían también del “*Héroe*” (2). Aunque esta manera de concebir al héroe, es originaria de Jung, quien dice-“*El héroe es un símbolo arquetípico antropomorfo de la libido*”.(3a) Lo instintivo, lo superador, todo aquello que se hace como pulsión vital, siempre en lucha contra la muerte, aunque el camino sea inexorable.

1-Mircea Eliade. “Mito y Realidad”,- Ed. Labor, S. A-Segunda edición en colección Labor; 1992-Nueva Serie 8-Traducción: Luis Gil/Barcelona, España. (1), Pág., 25, tres conceptos del autor señalados. (1a) cita completa, Pág.25

2-Joseph Campbell. “El Héroe de las mil caras”

3-Álvaro Carrasco. “Héroe”, Trabajo de Investigación sobre el arquetipo del Héroe, basado en dos obras. a) C. G. Jung, “Símbolo de transformación” y b) J. Campbell, “The Hero With Thousand Faces”. /Del que se extrae ambas citas de Jung, Señaladas (3a) Pág.184.

“El héroe que debe renovar el mundo y vencer a la muerte personificada la fuerza que creo al mundo, que incubándose asimismo en la introversión, enroscándose en torno a su propio huevo como una serpiente, amenaza la vida con venenosa mordedura, para llevarla a la muerte y desde esa noche alumbrarla de nuevo, venciendo así misma”(3b). Un ser sobrenatural, pero real.

Eliade, señala el segundo concepto, *“Lo Verdadero”*, haciendo hincapié a los hechos reales, a lo concreto, ya que los resultados obtenidos por estos Héroes, símbolos y significantes de realidades de superación, del poder Sobrenatural, son traducidos en hechos reales. Algo así como los milagros constatados por la iglesia Católica Romana para otórgale a un ser terrenal, el galardón de *“Santidad”*. Seres sobrenaturales o excepcionales en humanidad, amor y hechos milagros extraordinarios. Y de aquí, desemboca en el tercer concepto, *“Lo Sagrado”*, por ser obra de *“Seres Sobrenaturales”*, dignos de ser adorados. (1c)

El conocimiento del Mito hace conocer *“el origen de las cosas”*, como una forma creada para dar paso al entendimiento de los hechos. De su poder y de las propias acciones sobre los mismos. Un conocimiento que se *“vive ritualmente”* y de esta forma *“dominado por la potencia sagrada, que exalta los acontecimientos que se rememoran y reactualizan”*. Y afirmando agrega, *“Vivir los mitos implica, pues, una experiencia verdaderamente <religiosa>”*[...].(1d) Como el espacio en el que el hombre rompe con lo cotidiano, lo rutinario. Para así, poder entrar bajo el ritual. Al mundo de lo Sagrado, recrear los hechos y así revivir las obras de esos seres sobrenaturales, reactualizando aquellos

1-Ídem-(1c), Pág. 25;(1d), Pág.25.

3-Álvaro Carrasco. “Héroe”, Trabajo de Investigación sobre el arquetipo del Héroe, basado en dos obras. a) C. G. Jung, “Símbolo de transformación” y b) J. Campbell, “The Hero With Thousand Faces”. /Del que se extrae ambas citas de Jung, Señaladas (3b) Pág.385.

hechos mágicos, significativamente reales. Dejando por un tiempo la existencia rutinaria, para acercarse al mundo en una experiencia “religiosa”.

Conociendo el Mito, se conoce el origen de las cosas, su espíritu, su esencia y de ahí los beneficios otorgados. El Sol, la luna, las lluvias, las cosechas, la vida misma. De esta manera y bajo el conocimiento adquirido en la práctica ritual sistemática, se logra conocerlas y dominarlas, y en favor a los beneficios solicitados, alguna ofrenda material, musical o danza ritualista. De ese modo se veneran las épocas de siembra, las cosechas, las lluvias, el alimento, la vida y también la muerte. El ciclo natural regido bajo un dominio “Sagrado”.

“En los comienzos del desarrollo cultural, la creencia se mantiene abierta hacia el mundo de lo sobre humano, a otro mundo, el que trasciende las realidades absolutas. En la experiencia de lo sagrado, en el encuentro con una realidad transhumana, es donde nació la idea de que algo existe realmente. Algo susceptible de guiar al hombre. A través de la experiencia de lo sagrado es como se abre paso las ideas de la realidad, verdad y significación”. (1e)

El hombre en este sentido, y a pesar de repetir rituales de manera arquetípica, crea y recrea su mundo cultural, avanzando en el conocimiento del mismo. Significa y re significa su mundo natural. Es creador y artífice de su entorno, todo aquello que es intervenido por su mano incide en su mundo, lo re significa, lo simboliza, lo enriquece y así lo comprende y lo trasciende. Es creador, recreador y espectador de sus propias creencias, que se han transformado en símbolos así resignificando su propia existencia, un modo de justificar y entender el mundo. De sentirse protegido y observado, bajo creaciones propias a las que se le adjudica el poder a seres sobrenaturales, benévolo o estrictos, serán obedecidos, ellos guiarán en su desarrollo al hombre, al de todos los tiempos.

1-Ídem. Pág.25;(1e) Pág.147.

Éste siente miedo, resultado tal vez, de transferencias o experiencias personales y a partir de ello se aferra a algún signo de protección, sea cual fuere, eso se traspasa, se hereda, se observa y se reproduce, se recrean creencias y también se encuentran otras nuevas, a veces en forma casual y combinada con viejas formulas. Lo cierto que desde un comienzo de la humanidad estos rituales se repiten y recrean. Originados con el fin de acompañar al hombre en un mundo al que desconoce ,y a la vez que se modifica constantemente ,es la manera que encontró de comunicarse con este mundo, utilizar el mismo lenguaje, o por lo menos acercarse al él, a través de su lenguaje significativo, el que se devela en símbolo.

“Si el mundo le habla a través de sus astros, sus plantas, sus animales, sus ríos y sus rocas, sus estaciones y sus noches, el hombre le responde con sus sueños y su vida imaginaria, sus Antepasados y sus tótems”[...] “y con su poder de encarnar un espíritu revistiéndose de una máscaras, etc.” (1f)

El mito, hace que de una manera u otra que el hombre evolucione, en la creación poética del mundo, simbolizando, re-significando y creando en forma permanente, cuya fuente de inspiración proviene de la crisis, los miedos y las revelaciones de las que es objeto, rodeados de misterios y fantasías, en un escenario que varía y a la vez se repite, como noche tras noche sucede en una obra de teatro. Que siendo la misma, ésta nunca logra ser repetida con exactitud. Varía según los ánimos, el público y lo milagroso de cada interpretación, que por ser humana no puede ser exacto. Y así los rituales de adoración, como los objetos mismos, acompañan al hombre en su existencia, en su desarrollo, entendimiento y conocimiento del mundo que lo rodea. Que en lucha permanente con la muerte, se anima a continuar, sobreponiéndose y haciéndose mito. Resguardándonos en el, en su vitalidad y en su mágica revelación, evocándolo y reviviéndolo, nos nutrimos de su poder y así embebidos en esa energía vital y en su conmemoración, nos llenaremos de fuerzas para poder continuar.

Abordare desde este concepto el desarrollo de la teoría Psicoanalítica del Dr. Winnicott. (1) Autor del texto *“El destino del objeto Transicional”*. Artículo que escribió como un trabajo preliminar, presentado en una conferencia en 1959. El cual utilizare como fundamento.

El Doctor Sr. Winnicott inicia el texto con el siguiente concepto disparador:

“Realización Simbólica”: convertir el objeto en algo real. (2) El agrega que este mecanismo se realiza desde la primera infancia y lo que realmente se convierte en real, es la alucinación. Poniendo en marcha así, el uso del símbolo y de proseguir su marcha, este objeto transicional resultaría ser el primer símbolo. En este caso resultaría ser al mismo tiempo, la alucinación y una parte objetivamente de la realidad externa percibida, el objeto transicional existe en la medida en que nos apropiemos de él, siendo parte de nuestra alucinación, encontrándose así, le posibilitamos el “Ser”.

“El significado del Objeto transicional nos fuerza a utilizar la palabra Ilusión. La madre posibilita al niño tener la ilusión de los objetos, de la realidad externa[...]” *“Las alucinaciones las siente reales”*. (1)

Para que los objetos externos logren ser real, la conexión con ellos parten de su relación Ilusión- alucinación, sobre ellos. Y de la apropiación de los mismos.

El niño diría, *“Este objeto es parte de la realidad externa y yo lo Creé”*. (1) Generando así “omnipotencia”, de la primera infancia y del pensamiento, la que se extiende en ciertos objetos.

(1) Doctor Sr. Winnicott. Trabajo preliminar para una charla pronunciada en La Asociación de Psicología y Psiquiatría Infantil, de Glasgow, el 5 de diciembre de 1959.

(2) Sra. Marguerite Sechehaye, Psicóloga, Psicoanalista, Lingüista, Pedagoga. De nacionalidad Suiza- Nacida en Budet (1887-1964). Miembro de La Asociación Suiza de Psicoanálisis. Autora Del Diccionario Universal de Psicoanálisis.

Las transiciones de los objetos, procesan otras transiciones, por ejemplo; Al control omnipotente y a la renuncia del mismo, reconociendo a otros fuera de nuestro control personal, la sensibilidad extrema de los sentidos, olores, texturas, etc. Y así los fenómenos transicionales procesan otras transiciones. El objeto puede articularse con el funcionamiento corporal, fundamental hecho, para la existencia del mismo. La selección y elección de los objetos se diferencian según sean niños o niñas, para éstas suaves y blandos, en cambio ellos adoptan rápidamente ,objetos duros.

Cuando hay objetos transicionales en la primera infancia, este suele persistir más allá de la obtención de nuevos objetos, reiterando su uso.

“Los viejos soldados nunca mueren, sólo desaparecen”.

Winnicott, dice que -*“El objeto transicional, puede ser relegado, pero siempre se sabe dónde está”*. Este puede ser reemplazado, pero siempre guarda el inicial, lo conserva. Este puede estar gastado, pudo haber sido entregado a su madre, pudo haber sido conservado por ella, o no. Todo esto se vincula con el destino del objeto en sí: Si es cierto que el objeto transicional y los fenómenos transicionales están en la base misma del símbolo, marcando el origen en la vida del ser, existe una tercera zona de existencia y puede resultar que esto sea la *“vida cultural del individuo”*.

¿Cuales serían estas zonas?

1º-*La zona Fundamental*: Esta es la realidad psíquica o interior del individuo: *Inconciente (no el Reprimido)*, y a partir de esta realidad psíquica, es, que el individuo, “alucina”, “crea”, y las “concibe”.De ellas están hechos los sueños, aunque estos se nutra de experiencias de la realidad exterior.

2º- Zona de *“La Transición”*: a la realidad exterior, a este mundo que es reconocido como diferente a mí. *“La identificación de un adentro y afuera”*. Un mundo basto, donde se adquiere un lugar cercano al real, *“a partir del cual el hombre se contrae”*.

3º- *“La Zona del vivir”; que, “corresponde a los fenómenos transicionales y a los que derivan de estos. Si no llega a la aceptación de los símbolos, será deficiente y su vida cultural quedará empobrecida”. (1)*

Bajo este concepto, el de construcción del simbolismo, transiciones e intercambio cultural, desemboca en mí, la creencia en la construcción simbólica de estos “Objetos de Adoración”, que en todo momento histórico cultural han acompañado al hombre. Como el resultado de una alucinación que se convierte en realidad, de ese apoyo emocional que cubre brechas de angustia, esos que siempre están presentes en nuestra mente, cuando es de uso necesario e imperioso. Tal vez un objeto de adoración instalado por otro ser, que en ese momento cubrió la necesidad de “acompañar”, calmar y reconfortar. Que por eso mismo se instala, se re-significa y simboliza. Y no solo como una alucinación sino como una realidad tangible, es así que se vuelve a él cuando se produce la necesidad urgente de su uso. Se deja pero no se olvida, siempre se sabe dónde está. Por su poder y compañía. Repitiéndose en forma ritualista la acción, deseo-objeto-deseo-resultado.

Tal vez entonces, todo objeto de adoración, que fundamente tanto su creación, como así también su fin último, debe haberse constituido previamente como un objeto transicional. Tal vez esta construcción mental, sea el origen de aquel objeto que nos acompaña como parte de nuestra seguridad o respaldo emocional, convertido en ritual.

1-Doctor Sr. Winnicott. Trabajo preliminar para una charla pronunciada en La Asociación de Psicología y Psiquiatría Infantil, de Glasgow, el 5 de diciembre de 1959.

2-Sra. Marguerite Sechehaye, Psicóloga, Psicoanalista, Lingüista, Pedagoga. De nacionalidad Suiza-Nacida en Budet (1887-1964). Miembro de La Asociación Suiza de Psicoanálisis. Autora Del Diccionario Universal de Psicoanálisis.

Se ha realizado entrevistas a diferentes personas, todas mayores de edad y de diferente formación cultural-académica.

Con el fin de indagar sobre puntos fundamentales, en el tema desarrollado. A Modo de registro contemporáneo. Apuntando sobre todo al concepto que han construido, en su experiencia personal.

Se les ha entregado, a cada uno de ellos, una planilla con cinco ítems a responder, para promover el tiempo necesario a la reflexión.(pedido realizado, por los entrevistados). A continuación se transcribe.

Datos Personales:

Nombre:

Edad:

Sexo:

Nacionalidad:

Provincia de Origen:

Profesión:

[Se inicia la misma con un encabezando, aclarando su utilización.]

Tema: Objetos de Adoración.

1-¿Qué entiende Usted, por los llamados, “Objetos de Adoración”?.

2- ¿Ha tenido alguno?-Si es así-¿Podaría decir cuál y si estos son reconocidos en forma y uso popular?, o ¿Lo son personales, adquiridos por transmisión de generación en generación, imitación, etc.?

3-En su Niñez-¿Algún objeto despertó el sentido de lo mágico en usted?

4-En la actualidad- ¿Tiene algún objeto al que lleva como protección o venera en ámbitos

propios, en privado? De ser así, ¿Dónde adquirió esa costumbre?.

5-Si tuviera que inventar uno objeto-¿Qué función cumpliría? ¿Cómo sería?¿Podría dibujarlo?. Muchas Gracias.

Se han entregado 20 entrevistas, por escrito, entre las personas seleccionadas.

Respondiendo a diferentes edades, sexualidad, profesión y origen de nacimiento.

Tras solicitar su devolución, muchos remitieron al olvido de la misma, otros a su pérdida, como hubo también, quienes no la han contestaron. Por lo que llegaron a mí poder, sólo 13 de ellas. La mayoría pertenecían a mujeres y sólo 4 hombres fueron los que contestaron. Elevaré algunas conclusiones a partir de su lectura;

Los hombres, hacen referencia con respecto a los objetos de adoración; hablando del deseo y de apropiarse en forma afectiva a uno de ellos. Al cual disfrutan tener.

Ej.; Libros, un auto especial, una maqueta de avión, una mascota (no es un objeto), la insignia de un club de fútbol.

Los objetos que creían mágicos, durante su niñez, lo dejaron de ser al descubrir sus mecanismos. Por ejemplo, Juegos. Otros no tienen registro actual sobre algún objeto, ni si les adjudicaban algún sentido Mágico. Otro habla de “pierdas”.

Al referir sobre si, en la actualidad poseen alguno, todos dicen que no. Aunque si hacen referencias a algún objeto familiar que guardan especialmente. Como un símbolo heredado, escudo o estatuilla.

Al solicitar la invención de uno, algunos crearon algo nuevo y otros modificaron los señalados en respuesta, a los que referían inicialmente como Mágicos y/o de Adoración.

Ej.: -Piedra con grabado protector.

- Auto ecológico especialmente diseñado.

-Símbolo representante del Marxismo.

-Otro, no contesta.

Entre los entrevistados, todos de Nativos Argentino, nacidos en Pcia. De Bs. As. Cuyas profesiones varían entre Ingeniero agrónomo, Médicos, Prof. de Historia, Licenciado en Historia y escritor.

Las mujeres encuestadas, fueron más amplias en el desarrollo de sus ideas. El mundo de la imaginación femenino suele ser más rico y prolongarse en la adultez.

Las mujeres, todas relatan, hechos a favor de objetos mágicos, que en su niñez vivenciaron y que aún las acompañan.

Ej: 1-“El mantel mágico”-El mantel estaba en casa de los abuelos. Al comer todo el plato, el mantel haría aparecer un alfajor por debajo del.

2-Una imagen de “La Virgen de Lujan”, a la que se le solicito por la salud de su padre,(a los 10 años de edad) La virgen cumplió su promesa y desde ahí, la acompaña. Ambas se acompañan.

3-“La Jirafa de lana tejida”. (Abuela Materna); objeto con el que dormía y dialogaba hasta la adolescencia. Aún la conserva. Ya casada y con dos hijos. Cada tanto la busca.

4-“La Imagen de la difunta correa”, “estampitas y un payaso”, que su imagen la hacía reír.

5-Un elefante. No explica la función mágica, provocada en ella.

6-Medallas y estampitas.

7-Una Almohada, y una muñeca que cumplía deseos.

8-no recuerda, por parte del resto de encuestadas.

En la actualidad, refieren a la utilización de rosarios, cruces, estampitas, imágenes religiosas, velas, medallitas. Colgantes y anillos regalados por seres queridos que ya no están (protección fraternal), llamador de ángeles.

En la creación del Objeto solicitado, se registró:

1-Micrófono que favorezca la comunicación (color verde).

2-Medalla de la felicidad.

3-Una foto de los abuelos junto al símbolo de paz.

4-Un llamador, para acercar a los seres queridos que han partido.

5-Un ángel, de energía protectora. Influenciada de su niñez. Quien ante momentos de angustia su madre le decía- *"Decíselo al ángel"*.

6-Caja mágica, donde los deseos escritos se vuelven realidad.

7-Ninguna.

8-No contesta.

Tras rever las respuestas en forma global, puedo realizar las siguientes

Observaciones:

Los encuestados estaban informados acerca del concepto de "Objetos de adoración", las respuestas fueron formales y fundamentadas. Muchos se han sentido inhibidos con la encuesta, por lo cual, sus respuestas fueron telegráficas, y no por falta de capacidad explicativa. Tanto así que muchos no las han entregado. Presentando infantiles excusas.

Que los adultos encuestados han tenido objetos mágicos en su niñez, pero les ha costado buscar en su memoria. Algunos se animaron tras preguntar a la entrevistante, realmente a que se refería la pregunta. Algunos los descubrieron, en sus recuerdos, días después de haber entregado la misma, quien lo registro tras su exposición verbal. Y otros, los tenían muy presentes, hasta los conservan en su casa de adulto, en la actualidad.

Sobre la invención de objetos, se observo, que los hombres, no modificaron los objetos, al que ya habían referido de una u otra forma. Las mujeres, si.

Aquellas que referían a imágenes católicas, cuando tuvieron que inventar un objeto con

poderes, crearon objetos “profanos” y viceversa.

Es evidente que todo se complementa, ya sea para aliviar alguna pena o inseguridad. Ya sean símbolos religiosos “oficiales”, como objetos de connotaciones afectivas, o transferenciales. Aquellos que encierran lugares, días, olores y risas. Como compañeros de ruta en momentos de angustia. No importa a qué grupo pertenezcas. Si resulto, pasara seguramente al mundo de lo sagrado y secreto. Tal vez porque si se sabe, se pierde así su poder, para algunos, para otros no, ya que no tuvieron recelo en compartirlo. Tanto que algunos a los que se les había entregado la encuesta, evitaban mí encuentro. Sintiéndose extrañamente presionados por develar algún secreto incontable. O será mi curiosidad que me lleva a esta conclusión. Los espacios sagrados deben ser respetados y si a uno, no se le otorga la entrada, es cosa de respetar, por lo que no insistí. Segura estoy que sus razones tendrán.

3-4-0 Desarrollo Histórico de los objetos

Los objetos seleccionados para la realización de obra, han sido; Almohadas y Almohadones; amuletos y objetos de bolsillo, muñecos y Tótems. La selección de éstos Objetos responde a la acción mágica, que siempre han representado para mí. Mas adelante se desarrollarán tres cuentos de mí autoría ,donde justifican en sí misma tal elección. Como así también, las técnicas implementadas en el desarrollo de la obra gráfica. La multiplicidad, trasferencias y sublimación necesarias para dar sentido a la obra, tanto en el desarrollo de la idea, como en la creación de la misma .A través del relato histórico –antropológico de los mismos, sus implicancias y relación con el hombre. Objetos que han estado como base simbólica del ser humano y su desarrollo cultural, estudiados en todos los campos, como anteriormente se ha señalado y fundamentado.

3-4-1 Almohadas.

Las historias con las almohadas suelen repetirse y variar según la cultura y geografías donde se habite, a veces tiene relación con la anatomía, con el clima y otras veces sus orígenes tienen que ver con las creencias.

Un libro muy curioso llegó a mis manos “Karada”, El cuerpo en la cultura Japonesa. En un capítulo “Atacama”-La cabeza, hace referencia a las almohadas y al sueños. El autor, Michitaró Tada. Relata sobre la “Almohada del Gato”, un apoya cabezas de cerámica con la imagen de un gato impreso o pintado encima.

En Japón las almohadas, es común que sean así. Suelen tener el tamaño de una cabeza adulta, de diferentes materiales y rellenos. Señala como sus orígenes en China, dónde *“El Tótem del gato se asocia directamente con detener la maldad y espantar a los espíritus maléficos”*. Indica Taku Oki en su libro Neko No Minzoku Gaku (Etimología del Gato) al que hace referencia el Autor. Muchas almohadas estaban decoradas con la imagen del Gato o de un Dragón, el autor señala que, *“esto está relacionado a lo onírico y a otros asuntos misteriosos”*. Completa el relato con una nota al pie, indicando que [...] *“En Japón, también quedan algunas supersticiones residuales de los tiempos antiguos que dictan, que mientras uno duerme, el espíritu abandona el cuerpo y pasa a ocupar la almohada”*.(1)

Igualmente estas imágenes, sea el gusto de quien la adquiera, si no se sabe de su poder tradicional, si no se gusta de gatos, tigres o dragones, resultaría en algo de difícil comprensión, hasta de poca suerte. O por lo menos, no muy reconfortante al acompañamiento de un sueño placentero y reparador. Más allá de lo atributos reales de estos animales, las creencias culturales lo avalan.

1-Michitaró Tada, “Karada”-El cuerpo en la cultura Japonesa-1ª.Ed. Bs. As.
Adriana Hidalgo. Editora/año 2010.Capítulo Utilizado: “Atacama”-La Cabeza
La almohada de los Tigres, un sueño amigable. (1) Pág.20

Cuenta también que no solo los animales generaban estos atributos de protección.

La existencia, más actual, de almohadas con imágenes, seguiría la tradición de guiar a sus dueños. El tránsito, por un mundo de imágenes, generarían un destino favorable a través de su sueño. Por lo que la almohada y sus imágenes conducirían al sujeto dentro del mundo deseado, en los sueños. Un camino seguro a seguir, una vez que se apaga la luz, confiado de que todo irá por el sendero correcto. El deseado, el decidido.

Almohadas, almohadones, almohadillas, almohaditas, no importa su tamaño, ni tampoco su ubicación, puede ser en un sillón, en una cuna, en el avión. Estas están para acompañarnos, promover nuestra comodidad, arroparnos como una madre suave y tibia, seguros y confiados que volveremos a despertar después de vivir las mejores realidades oníricas que más tarde materializaremos en el mundo real.

1-Michitaró Tada, "Karada"-El cuerpo en la cultura Japonesa-1ª.Ed. Bs. As.
Adriana Hidalgo. Editora/año 2010.Capitulo Utilizado: "Atacama"-La Cabeza
La almohada de los Tigres, un sueño amigable.

3-4-2 Amuletos y Objetos de bolsillo

“.....cuando nos encontramos incapaces de controlar las fuerzas que nos afectan, también pensamos en poderes mágicos....incluso los más escépticos llevan algún amuleto de buena suerte.....” (1a)

Es así, que la mayoría de los ritos, siguen practicándose en diferentes partes del mundo. Con sus modificaciones e influencias, según sea el cruce de culturas.

Los chamanes de los nativos Norteamericanos, utilizan estatuillas realizadas por en madera y telas y tientos .Representando figuras humanoides, suelen ser una femenina y otra masculina. Utilizadas con fines medicinales. En la tribu Menominée, estos muñecos reciben cada uno el nombre que corresponde a los integrantes de la pareja a la que se pretende unir. En fidelidad y fertilidad. Se los ata cara a cara, como acción ritual. En la tribu de los Potawatomi, se los usaba como amuleto de atracción y unión de aquellas parejas que aún no lo eran.

Estos amuletos, se repiten en diferentes geografías. Reproduciendo básicamente esta función.

En Perú, existen pequeñas figurillas humanas que representan la pareja. Suelen encontrarse en diferentes tamaños, realizadas en metal por fundición. Ambos, tanto la figura femenina como la masculina, se encuentran desnudos. El hombre con su miembro erecto debe ser enfrentado a la figura femenina, como ritual de fertilidad. Además de objetos realizados en telas y estopa. Representando figuras en forma tanto unitaria como grupal. Su función se distribuye de acuerdo a la necesidad.

Estas ultimas representan la familia, que se ordenan de izquierda a derecha iniciando la

1-El libro Ilustrado de Signos y Símbolos. Autor: Miranda Bruce-Mitford. Ed. Diana-México.1º Edición, Junio de 1997.- (1ª) Pág. N° 78.

serie con la figura masculina y representante de la familia, “Pacha-Papa”, a su lado, la imagen de una figura femenina, denominada “Pacha-Mama”, y dos figuras más pequeñas que simbolizan los hijos. Conformando así el esquema Familiar. En la actualidad, los habitantes de la zona, resumen su función en el acto de “Protección”. Esta atractiva pieza que se conforma por un objeto rectangular, por base y sostén. Construido de tela y estopa, a modo de almohadilla, dónde se disponen y a espaldas de la misma en forma vertical, las cuatro figuras, representando el núcleo familiar. Esta pieza suele utilizarse en el interior de los hogares. Suele estar colgando de alguna pared interior, o detrás de la puerta de la entrada principal al hogar. Promoviendo así la salud, la unión y la protección del grupo familiar.

De las mismas características y en diferentes tamaños, con materiales tradicionales y de similar diseño, existen máscaras, muñecas y pequeñas figurillas a modo de criaturas unidas entre sí. Todas ellas remiten a la “protección” de la familia, a la unión, salud. Si bien estas piezas se repiten en la tradición del pueblo Incaico, también existen otras que pertenecen a influencias recibidas, pero no suelen verse mezcladas entre sí. Cada objeto se mantiene original, aunque pueden llegar a convivir en la misma casa. Por ejemplo, El conocido Ekeko, como así también Símbolos religiosos cristianos, resultado de las invasiones Españolas-Portuguesas, estas últimas fueron las que influyeron más en esta zona. Se encuentran en la cima de cada casa que se termina de construir, sobre el tejado de teja colonias en su vértice más alto. Un toro de terracota (influencia portuguesa) como símbolo de fuerza, constancia, protección y prosperidad para quienes residen en ella. Así lo explican sus comerciantes y los lugareños.

Los amuletos que se conforman dentro de la función de protección, son más visible, aún en la actualidad. Las madres suelen proteger a sus niños con cintas rojas, algún cuernito

cosido a la prenda visible o no. Junto ha alguna medallita de influencias religiosa. Ciertas costumbres han seguido y se repiten en la actualidad, seguramente por tradición o imitación.

Los amuletos suelen cumplir la función de curadores o protectores de quienes lo portan. Objetos, cintas, gemas, corales. Son utilizados, más allá de las influencias del cristianismo, que mucho no ha podido hacer al respecto. “[...] en España e Italia era común adornar a los niños con joyas “protectoras”. (1b)

El cuadro de “La infanta María Ana con sonajero”. De Juan Pantoja de La Cruz, con fecha en el Año-1602. (1c), muestra a una niña de un año, aproximadamente con ropajes típicos de la época y condición social. Sobre el mismo se observan colgados o cosidos diferentes amuletos y símbolos Cristianos para su protección.

Breve descripción: en su pecho hay un gran crucifijo, que se supone garantiza el amor de Dios. Su santo patrono, una ramita de coral; poderoso amuleto contra los maleficios de la magia, Losange de malaquita, atado a una cinta en su cintura; Favorece el sueño y controla los malos espíritus. Un puño apretado, negro azabache, protege contra el mal de ojo. Una bolsita con sustancias aromáticas; especias y hierbas para salvaguardar a la niña de infecciones. Un diente de algún animal, para la buena suerte. (1c)

La mezcla de creencias, con supersticiones, eran vividas en forma común, nada estaba de más para la protección del ser querido.

Buscando el término “AMULETO”, descubrí que el uso al que le hemos dado, o por lo menos en mi familia, se centra especialmente en ello. Tal parece, que ni los años, ni las geografías lo han cambiado demasiado. He leído sus deferentes traducciones, en latín, en árabe, y en tantas otras más. Pero el que más se acerca en el sentido, que me llevó a

1-El libro Ilustrado de Signos y Símbolos. Autor: Miranda Bruce-Mitford. Ed. Diana-México. 1º Edición, Junio de 1997.- (1b) Pág. N° 46;(1c) Pág. N° 41.

confirmar mi acercamiento, la acepción Griega, es la que habla: “Telesma” o “Telein”, que significa: *“Iniciar a alguien en el Misterio”* (2)

El misterio, que según parece, los ha envuelto a todos los hombres en alguna medida, mas allá de su condición, tiempo y formación. El misterio de lo simbólico, yace en la base misma del ser y su pensamiento.

El amuleto es un objeto, pequeño y portátil, al que se le atribuye buena suerte. También llevar con él, el poder de protección a quien lo traslade, “su dueño”. Estos pueden ser cualquier objeto, piedras, monedas, dibujos, colgantes, animales, plantas, etc. Los amuletos varían en el tiempo, geografía, forma e imagen, que representan en estado simbólico un talismán. Objetos de índoles cotidianas, también lo son.

Por ejemplo, “un botón”, que perdido en la calle, resulta para quien se topa con él, un claro símbolo de suerte. Tal vez la suerte sería del dueño original del botón. O Tal vez, la suerte reside en no alejarlo de su función, o el hecho mágico residirá en cambiarles su destino. Ya sea colocado en otra prenda o como amuleto, recuperando su espíritu útil. Y como resultante de esa fortuita acción, se nos develara en agradecimiento, encantando así a la buena la suerte. O residirá tal vez en encontrar “el botón”, dentro de muchos, en alguna caja de costura, aquel que se parezca lo suficiente a los otros de la prenda que lo perdió y sí, eso sería suerte. Aunque para muestra baste un botón.

Un pañuelo hecho nudo, atrapando a “Santo Pilatos”, sino me das suerte no te desato. Eso era costumbre en mi generación, todo parece que lo es y todo lo puede llegar a ser. Introducirnos en la mágica de los amuletos, iniciándonos en el *“misterio”*.

Mientras sintamos la necesidad de ser protegidos o de repetir buenos momentos. Y eso, casi siempre pasara.

Una larga historia tienen los muñecos, los hay en todos los tiempos, geografías, materiales, formas y culturas. Representando diferentes funciones según sea su aplicación. Todos hemos tenido algún acercamiento a este objeto, que ha recorrido un largo camino histórico, en forma y acción.

Se han encontrado formas humanoides en todos los tiempos, pero en Egipto se han registrado las más antiguas. La Arqueología las ha encontrado en excavaciones de tumbas datadas en el siglo XXI Antes de Cristo(1), Y desde ahí se registra su larga historia.

Lo cierto es que la muñeca ha acompañado la vida de muchos niños. Cuya función según la psicología, la determina como a un objeto representativo y transferencial al mundo adulto. Representando a través del “juegos” las acciones y funciones futuras a representar, acorde a su sexualidad y contexto cultural. Recreando actividades en forma imitativa, acercando al niño al mundo adulto. Este objeto también ha sido utilizado, como comunicador de ideas, verdades y fantasías de los niños. Que como trasmisor, ha podido encarnar en nexo verbal, transfiriendo el sentir del niño a través del objeto inanimado, al que le da su voz y su espíritu. Interviniendo en hechos pedagógicos, terapéuticos e indagando así en los pensamientos y sentir del actor niño.

La llamada Cámara Gesell, ha sido testigo de este objeto de gran poder transferencial. Para desenredar hechos y situaciones que sin el, hubiera sido difícil.

El muñeco también ha cumplido la función representativa de dioses. Hay registro de haberlos encontrado en tumbas de niños y adultos. Como protección y guía en su viaje al

1-Wikipedia, enciclopedia libre.

otro mundo. Y como parte de la devoción a los dioses a los que se les otorgaba, tanto ofrendas materiales como sacrificios humanos.

Los niños momias de Lulllaillaco, de la cultura Inca, bautizados por sus investigadores como :El Niño, La Doncella y La Niña del rayo. Que se encuentran el Museo de Arqueología de Alta Montaña, en La Provincia de Salta. Republica Argentina. Dónde se los estudia y conserva a muy bajas temperaturas.

Fueron encontrados tras una misión arqueológica en el Volcán Lulllaillaco, a 6.700mts, sobre el mar. En marzo del año 1999. Junto a ellos se encontraron 46 objetos que componían su ajuar, en los que se componían de comida, bebidas y varios objetos. Entre ellos, se encontraban unas pequeñas estatuillas en plata, representando a Dioses y animales de su Cultura. Y una muy singular, pero tradicional muñeca de estopa y telas perteneciente a La Niña del Rayo. Extraordinariamente conservados, por el frío de las alturas. Datan su muerte hace 500 años. (1a)

Seguramente, todos estos objetos eran parte del ritual. Aunque la muñeca de estopa se cree pertenecía a la niña, de su juego personal, ya que son un objeto de tradicional juego, entre las niñas de esa cultura. (2)

Las muñecas o muñecos no sólo son de uso exclusivo de las niñas, los niños también suelen verse interesados, manipulándolos en representaciones de alto poder vívido.

La versión masculina del objeto y sus escenas están dirigidas a las encarnaciones de héroes de todas las culturas y contextos. Del mundo real y del fantaseado. Con los que representan, crean o repiten hasta el cansancio, historias vistas o inventadas. Ninguno de

1-Wikipedia, enciclopedia libre. (1a) Guía de referencia de exposición Museo de arqueología de Alta Montaña-2010.

2-Especiales; "Niños Momia". Nacional Geographic Society.

estos objetos es inocente, todos tiene una función, que ha variado en los tiempos y si bien es en la infancia donde funciona como objeto-juego, como transicional y protector, en muchos casos también, los acompañan también en su vida adulta. Es en la madurez de aquel niño, donde se registra algún rasgo en el que ellos, lo ha seguido. Tal vez en forma de amuleto, de fetiche, dándoles vida poética, ahora, como titiriteros, o como actores, ahora, encarnando en cuerpo y alma, la representando algún personaje, con una niñez de ensayo a cuestas. O desarrollándose como coleccionistas, historiadores y creadores.

“La mayoría de las figuras semejantes a la muñeca de los primeros tiempos eran objetos mágicos o religioso, no juguetes”. (1)

Los antiguos egipcios, pintaban prendas de coloridos decorados sobre trozos de madera en forma de paleta, con cuentas de arcilla que formaban su cabellera. Eran utilizadas como acompañante del difunto, como parte del ritual del entierro de sus muertos, creyendo que estas harían de sirvientes en la otra vida.

Los romanos y los griegos, ya disponían de muñecas articuladas, para el juego infantil. Plutarco, Aristóteles y Horacio, mencionan en sus escritos, figurillas móviles por medio de hilos o alambres. Y se sabe que en los comienzos de la era cristiana existían casas de muñecas. Las muñecas romanas eran hechas de marfil, boj, yeso y cera. Cuando los jóvenes se casan, era tradición dejar colgada que les había servido para entrenarse y como la que las acompañó en su niñez, como tributo y paso a otro estado. A los Altares de Venus. (2)

1-The World Book Enciclopedia.

2-Diccionario Enciclopédico Salvat (1906-1914).

#-Wikipedia, enciclopedia libre-sustraído de artículo contenido multimedia-

En Japón, las muñecas son el tema de una celebración denominada HINA MATSURI, o fiesta de las muñecas, que se lleva a cabo todos los años el tercer día de Marzo. Esta festividad conocida como la fiesta de las niñas, *“se deriva de varias costumbre diferentes”*, señala la obra Japan-An Illustrated Enciclopedia. Y añade [...] *“Una de ellas es un rito de purificación chino que se celebra a orillas de un río a principios del tercer mes lunar”*.

Durante el período Heian (794-1185), *“los cortesanos hacían llevar adivinos al palacio el tercer día del tercer mes para que los librara de sus impurezas, las cuales eran transferidas a imágenes de papel, [...] que se arrojaban al río o al mar”*.

Los indios del pueblo del suroeste de EE.UU. Utilizan muñecos (KACHINA), tallando raíces de cactus o pino, para enseñarle a sus hijos sobre las deidades de su tribu. Durante una ceremonia especial un miembro de la comunidad encarna vestimentas y representa a uno de los dioses. Después se entregaba a los niños los muñecos en forma de dios para que jugaran y así se familiarizaran con el Dios.

En Japón, en las celebraciones del día del niño, durante mayo. Se expone la figura de un joven vestido con la armadura completa de un guerrero tradicional. Esto se utiliza para animar a los jóvenes (de acuerdo a la cultura local)-a convertirse en miembros fuertes y respetables.

El objeto muñeco ha encarnado en el espíritu del niño, y el niño le ha dado vida con su voz y con su acción. Respirando de su aire vital y a cambio, dándole el don del juego y la creación, la compañía y la protección. *“La efigie, la estatua, aplica la idea de encarnación. El objeto es la aplicación del principio de sustitución. “Esto es aquello” sobre la materia inerte. Por eso, el “cuerpo se dirá habitado”*. (3)#

3-Guidieri Remo-El museo y sus fetiches-Ed. Tecnos-Madrid 1992.Pág.84#

Existen en centro América, Guatemala, de donde son se creen originarios, unas pequeñas objetos de formas humanas. Se los denomina “Los quitapenas o quitapesares”. Éstos son muy pequeños, tanto que no pasan los 2,50 a 3 cm. Construidos de alambre y lana.

Suelen ser presentados en pequeñas cajas donde pueden entrar 6. Con una leyenda que indica: Su función. Pedirle que alivie de penas el dormir, quitándolas. Luego de haberlo solicitado se acomodan bajo la almohada minutos antes de dormir... Y es cuando allí, todo puede suceder. Que a fuerza de fe promovido por el más fuerte de los deseos, logran, que los hechos sean atraídos al mundo real.

El objeto muñeco, ha cumplido y cumple una función más amplia que la de entretener. Es amuleto, es actor (títere), mago, es tiempo, voz y compasión.

Seguramente nos han cumplido un deseo, casi sin ser conscientes de habérselo pedido.

Estos pequeños objetos son parte de nuestra vida, testigos de nuestros miedos y observadores de nuestros deseos.

..... “el arte constituye el reino intermedio entre realidad que deniega los deseos y el mundo de la fantasía que los cumple, un ámbito en el cual, por así decir, han permanecido en vigor los afanes de omnipotencia de la humanidad primitiva. (4)#

3-Guidieri Remo-El museo y sus fetiches-Ed. Tecnos-Madrid 1992.Pág.84#

4-Freud Sigmund-Tótem y Tabú –Obras completas. Volumen XIII-Amorrortu editores, Bs. As.-Madrid-2005.Pág.95. #

#-Ambas citas fueron extraídas de “La Muñeca-Representación de las complejidades del sujeto”, Autoras: Noemí Naón y M. Cristina Alvarado, Taller. Psicoanálisis y Arte, Coord. Horacio Wild. Instituto Oscar Massota, Sede Bahía Blanca. Sep.2007.Publicado en la Web.

3-4-4 Tótems

El tótems es un objeto, ser o animal sobrenatural que en las mitologías de algunas Culturas, se toma como emblema de la tribu o del individuo y puede incluir una diversidad de atributos y significados. Se entiende como el principio u origen de un determinado grupo humano que se relacionado simbólicamente con éste. Representado a través de la suma de símbolos, formas e imágenes, las características originarias del clan. Por ejemplo, algún animal que habita su territorio y que se presento de forma significativa, pudo haber dado origen a esta figura y que ahora *Sagrada* ,debe pretejerse y respetarse. A la vez sirve de estandarte y delimitador del territorio, dando una señal clara de quienes habitan la zona. De la misma manera pueden representarse con vegetales, objetos animados o una combinación de estos, según sean las características de los pobladores.

[...] *“el termino proviene de la cultura Ojibwa, originaria de América del Norte, el totemismo puede observarse a lo largo de la evolución de las sociedades humanas en otros continentes y eras” .(1)*

“El tótem es en primer lugar, el antepasado del clan, y en segundo, su espíritu protector y Bien hechor, que envía oráculos a sus hijos y los conoce y protege aun en aquellos casos en los que resulta peligroso” . (2a)

Originario y estandarte del clan, identifica al grupo y a sus descendientes. Esto los ata a ciertas consignas, y sometidos a la sagrada obligación con el mismo. Cuya desobediencia

1-Wikipedia. Enciclopedia libre.

2- Freud, Obras Completas. Volumen 9: Ensayos LXII_ LXXIV. Tótem y Tabú y otros ensayos. Ediciones Orbis. S. A. Hispanoamericana.-1988-(2a) Pág. N° 1748.

podría traer los castigos más estrictos. Se cree que se inician por una cuestión de sanidad, para que hermanos y primos, no se mezclen en forma sexual. Un sistema para evitar mezclas genéticas poco saludables. El tótem es transmitido tanto por línea paterna como por línea materna. Que respondiendo primitivamente a la materna, más tarde sería reemplazado por la línea paterna. “Ley de Exogamia” (2b)

Con los mitos totémicos se puede *“conocer el origen de un objeto, de un animal, de una planta, etc., equivale a adquirir sobre ellos un poder mágico, gracias al cual se logra dominarlos, multiplicarlos o reproducirlos a voluntad”*. (3)

Rituales de iniciación y danzas se expresan alrededor de él. Como la iniciación del novato, Quien, tras una ceremonia, pasa al mundo adulto, siempre respondiendo al estandarte de la tribu, como el mas alto representante de lo Sagrado. Los mitos representan el origen de las cosas, de ahí sus enseñanzas, que al novato sólo en esta ceremonia se le revelan. Conociendo el origen de las cosas, se las puede comprender, respetar y reproducir. Es un gran sistema que promueve el orden y la transmisión de los conocimientos, de generación en generación.

2- Freud, Obras Completas. Volumen 9: Ensayos LXII_ LXXIV. Tótem y Tabú y otros ensayos. Ediciones Orbis. S. A. Hispanoamericana.-1988- (2b).Pág. N° 1794.
3-Mircea Eliade, Mito y Realidad. Ed. Labor. S. A.1992-Pág. N° 21

4-0 Construcción del Sentido y Fundamentación Plástico-Visual de

La Obra Gráfica

Se realizó la obra propuesta a través de la deconstrucción y construcción de imágenes propias. Estas imágenes varían desde los conceptos de la representación literal, conceptual hasta la abstracción de las mismas. Generando composiciones a través de la superposición de imágenes valiéndome de técnicas tanto manuales como digitales. El sentido plástico -visual de la composición es a través de módulos, pequeñas partes de un todo, unidades que construyen y componen una estructura dinámica, siendo esta parte del objeto o constituyendo el objeto en sí mismo. En búsqueda de un relato visual que fundamente el sentido poético de cada objeto. Reconstruyendo e interviniendo. A través de dos técnicas, como transferencia y sublimación, que aplicadas bajo diferentes métodos, fundamentan el sentido de la obra. “Transferir, pasar, difundir, reflejar el sentido, la magia, revelando la esencia verdadera de las cosas”, Sublimándolo todo. Orientando la obra no solo en su temática sino en su desarrollo gráfico. Fundamentando su sentido y su multiplicación rápida y seriada, bajo el objetivo de la pronta multiplicación del sentido, como una necesidad reiterada, indicador constante, comunicador y propagador del sentido de la misma. Los soportes son variados, también marcando el sentido del relato. Lo frío y frágil del vidrio, lo delicado del papel como así también de la tela, cuentan en sí mismos el hecho de uso y su cercanía al hombre. Lo suave, lo palpable, lo permitido y lo no tanto. Hacen de ellos el carácter aprehensivo de estos objetos de adoración. Que pueden adorarse de lejos o muy de cerca, casi incorporados a uno, como los amuletos, o pequeñas figurillas cuyo uso, hacen de sí, su sentido de existencia. Aquellos quitapesares que realmente nos acompañan, cuerpo a cuerpo. Sublimando los miedos en esperanza y rituales en deseos. Reconstrucción, intervención, transferencias y sublimación, como rito generador.

4-1-2 Almohadas Mágicas

Es tradicional en mi familia, que cada niño que nace, tenga su pequeña almohada. Es así que alguna de sus abuelas, es la encargada de hacer la almohada. Esta no es una almohada común, suele tener ciertas características a favor del buen descansar de la criatura. En mí familia, las ha habido por muchas generaciones, por lo menos las que recuerdo, solían ser rectangulares, no muy rellenas y con una funda fija y otras intercambiables. La funda fija era la que llevaba, extrañamente el estampado indicado para él. Y las recambiables, eran de una tela lisa y un color que no dejara ver la de abajo. Y digo “extrañamente” ya que suele ser al revés en su uso normal. La mía, como la recuerdo y digo que la recuerdo porque fue mutando para otras generaciones. O tal vez fue mi fantasía, queriendo compensar su pérdida. Lo cierto que en casa de mi madre siempre había una y relataba de quien era, “el último en usarla”. Quienes al volver de visita la recordaban y la solicitaban. Paulatinamente la fueron olvidando o eso cree mi madre ingenuamente. Aunque cuando se juntan varios nietos de visita, suelen reclamarla. Al grito de.... ¿y mi almohada? Esto es, cuándo el sueño los llamaba desde el sillón, emblemático también, de la abuela Marta (otra pieza de colección y disputa). Con la almohada propia y en el sillón uno se acercaba al paraíso.

Ella solía inventar diferentes historias acerca de su paradero o simplemente respondía con un_ “No sé donde esta”, para cambiar rápidamente de tema. Estrategia más que trillada de Mi madre, cuando ocultaba alguna verdad irremediable.

Siempre he tenido problemas para dormir, de más pequeña era igual. Mi hermano

mayor solía cantarme, creyendo, que así podría dormirme. Algunas veces, he fingido el sueño, de lastima nomás, es que había cantado tanto tiempo. (En forma desafinada, pero lleno de amor). Y si, a veces se miente por piedad, seguro eso le aprendí de mi madre, quien no confiesa aún el paradero de las almohadas mágicas.

Recuerdo que mi pequeñina almohada era de color lila, con una cintita roja cocida y de ella salía emanar un suave aroma a lavanda. Esta almohada la hizo mi abuela materna. De una visión extraordinaria y a pura intuición eligió ese color. Que escuche a mi madre, mucho no le gustaba. El color lila, el aroma a lavanda y la típica cinta roja, para evitar el “mal de ojo”. Así solía entrar al mundo de los sueños, que mi madre asegura, “dormía como un ángel”, después no se qué pasó. Aunque perdida, mi primera almohada, el ritual de poner cositas en otras, no ha desaparecido aún.

Con mis primeros pasos, en la escritura, me inicié en el deseo escrito. En un pequeño papel rosa que escondido entre las fundas dejé, con esa misma ilusión de que se hiciera realidad. Al otro día se cumplió y así comenzó todo. Entre juegos, fantasías y realizaciones “la almohada”, se transformo en el santuario de los deseos más profundos. No sé si era por el poder mágico de la fantasía de mi niñez .O por los resultados obtenidos, es que puedo asegurar que ese objeto aún, me guía entre sueños, realiza mis deseos y es quien me abraza por las noches, sin más que pedir , “mi cabeza”, en ella.

Las almohadas nos han acompañado, se han renovado, pero siempre queremos volver a ella, a la original. A la que nos acompañó en los primeros momentos de adaptación, a la protección de ese sueño reparador y lleno de tiernas fantasías.

Los que somos huérfanos de nuestra almohada nos hemos mandado a hacer otras, pero nunca pudieron reemplazarla. Con ella se jugaba, viajaba, salía de paseo y se le escondían tesoros preciosos. Guarida de los sueños. Lugar privado al que nadie accedía.

Un amuleto, es para mí, aquel objeto que alguien nos dio alguna vez, para pasar una prueba en la escuela. Y como resultado, quedo arraigado a nuestra vida y a veces, también resultamos esclavos de él. Aceptando que nos acompañe por el resto de la vida. Fue así que conocí una medallita, que más allá de su valor sacro en la que se representaba la imagen de “La Virgen Niña” y poco consciente de la religiosidad de aquel objeto. A los 9 años lo tome como un amuleto poderoso, salido de las manos de mi Padre, que al verme presionada por “la prueba de matemática” de esa mañana, (sabía bien que no era buena en eso). Confió en mí valor, ayudándome de esa forma y con un beso en la frente. Se respiraba mi miedo, la presión de no fallar, de no fallarle. Desde ahí fuimos sumado objetos que dados por nuestros familiares o puestos por el destino en el momento exacto se volvieron, de buena suerte. Un cúmulo anudado por una cuerditita. Digo fuimos sumando, porque se hizo tradición entre mis hermanos, sobre todo los mayores (seguramente los mas temerosos). Mi hermano Mayor descubría objetos tirados, y estos se trasformaban en “señal”. De acuerdo a su resultado los guardaba, junto al resto o lo descartaba. Así empezó a juntarlos camino a un examen, como le fue bien, lo conservo. Y así siguió acumulando una extraordinaria colección de “cosas”. Botones, muñequitos, palitos de madrera o forma significativa en piedras, que le dieran esa señal que tanto necesitaba.

Mi hermano mayor, no rendía materia ni parciales en Medicina sino llevaba a todos en su bolsillo, un día volvió a la casa, porque los había olvidado. Corriendo el riesgo de ingresar tarde. Después de ese hecho decidió dejarlos, _ “No puedo depender de ellos, tengo que tener el valor y hacerlo solo” _ dijo. Y así comenzó una larga recuperación, que de tanto

en tanto recae, con algún objeto que mágicamente le dio suerte, algo nuevo, a veces usado o algo azul como su tan gastado ambo o sus zapatos de la suerte, que usa solo en operaciones de extremo riesgo. Esta en recuperación aún, todos lo estamos.

Las prendas de vestir, han resultado también en mi familia amuletos protectores, no sólo mi hermano las usa, lo hacemos todos. En mi caso el origen fue en casa de mi abuela materna. Quien tejía muy bien y un día me hizo una caperuza roja, si tal cual a la descrita en el cuento de caperucita roja, de ahí una serie de vestidos en rojo han trazado la historia de mi vestuario. Rojo y si, más allá del brillo, el diseño o su textura, lo más importante sería el color. El color protector del “mal de ojo”, cosa que descubrí mucho después de la muerte de mi abuela. Un día mirando el álbum familiar, con mi sobrina mayor. Otra tradición en las visitas a casa de La abuela Marta. Hace una observación: “Tía, _ ¿Porqué estas vestida siempre igual”?! _Pasan las hojas y siempre de vestido rojo o de varón! _Si, cierto. De varón, bueno, ¡ponele “unisex”!. _Era porque usaba la ropa que al tío Pablo, ya no le entraba. Las herencias, vos porque SOS la mayor. Odiaba esos colores, los pantalones, los polerones, siempre marrón o verde botella. Seguro, por cuestiones económicas -, Melina. _ ¡Pero los vestidos, siempre rojos, tenes razón!

Después de esa tarde, empecé a recordar que el color rojo siempre estuvo en Mi, más allá de lo que se consideraría “por gusto”.

Por lo que pregunte a mi madre,-¿Porqué en la infancia siempre vestía de rojo? a lo que respondió- ah, eso eran cosas de tu abuela, decía que así te cuidaba en su ausencia. Yo en esa época no tenía tiempo de nada, ella se ocupaba de hacerte los vestiditos.

Con el tiempo, el color rojo salió de mi vestuario, ¿sería eso el motivo de mi cambio de suerte? A veces me animo y lo vuelvo a usar, y es así que vuelve. No sé si la suerte, pero a veces siento ese alo de protección extra.

De ahí, las prendas también ocuparon en mi historia una suma de recuerdos y amuletos,

cada una de ellas, con fines propios a cada ocasión. La solera roja, de aquel cumpleaños en que sentí ser la princesa, el vestido negro que me llevó al mundo de las estrellas, los zapatos de aquel baile inolvidable....si los vuelvo a usar posiblemente me vuelva a sentir así y entonces el amuleto, y su poder revivirá.

Repito, todos estamos en recuperación, pero a veces es necesario volver a ellos, y ser introducidos al mundo misterioso donde todo puede suceder, pero para bien.

Sí hacemos un poco de memoria, todos hemos vivido dentro de alguna de estas reglas totémicas. Mi familia de origen italiana, traía consigo una suma de tradiciones que recién comprendí de adulta.

El hombre mayor de la casa (mi bisabuelo), Jefe de familia se sentaba en la cabecera de la mesa. Viudo, padre de tres mujeres y con la guerra marcada en su cuerpo. Mantenía una posición inmutable y tosca ante la familia. Casi no hablaba y si lo hacía era en un dialecto que sólo entendían sus hijas. Toda la familia se disponía por orden “de meritos en la mesa” Por sexo, por descendencia directa, por edad y los chicos. ¿Y los chicos...¡los chicos a fuera! .Así era, y a pesar de no reconocer como amigable, aquella divinidad de nuestro antepasado, mas que cercano y aún viviente. Se vivía un clima cálido. Ya que una tía abuela, la mas amorosa, podía con todos. Encargada, en la atención de la “Deidad” (siendo su hija menor, quien lo cuidaba y la preferida) y nos. Los niños, los descartados al fondo. Dónde nos armaban una mesa y nos atendían como a reyes, como atendía a todos. Afuera, creo, la pasábamos mejor.

Mi padres con el tiempo, ya fallecido el Bisabuelo, decidieron viajar a Europa y dentro del recorrido estaba la idea de conocer el resto de la familia. Ya todos vivían en Roma, porque era una parte oriundo de Sicilia. Tras un largo viaje de mes y medio, mis padres regresan con los ojos llenos de novedades la boca llena de unas llamativas curiosidades. Tales como, que impensadamente...- “La comida Italiana resulto ser la peor de toda Europa”. Junto al comentario.....- “Como en nuestro país no se come en ninguna parte del mundo”. Justificando el porque de la mala calidad de la comida, hasta la comprobada en casa de familia. Evidentemente la comida en mi Familia es fundamental, más allá de lo maravillosos del paisaje.

Mi madre dejó deslizar, que tal vez, no sería solo la pasta lo que le causa ese malestar, sino el estar “rodeados” a la hora de comer, de las fotos de esos “muertos”. Si, tal parece que es una tradición que con el tiempo vario del retrato del “muerto” o momentos previos a abandonar este plano. A el retrato de parientes que también partieron, pero su retrato los registra en vida, felices y alegres.

Cuentan algunos, que las fotos de “los muertos” se hacia como registro del hecho. Y como confirmación entre los parientes que no estuvieron durante el suceso. Como un registro de defunciones, la prueba y el recuerdo. Algo macabro visto ahora, pero parece que era una tradición. Que se ha trasladado América también.

Mi madre cuenta, que las paredes estaban empapeladas con infinidad de imágenes, ya que en esa casa habrían vivido cuatro generaciones. Pero, porqué en el comedor, aunque también ya tomaban parte de la cocina. Pero claro esas cosas no se preguntan. Y porqué esa relación comida, reunión, muertos.

Ella observo, que algunos miembros susurraban algo frente a ellas, Imprimiéndole un beso, que previamente pasaba por sus dedos. ¿Ritual romano de adoración? Hasta alguna vela se prendía, en fechas especiales. Pero eso era mas habitual de ser visto, o por lo menos por estos Lares.

Lo cierto es que la sala del comedor estaba empapelada de fotos, las fotos de sus muertos. Como siguiendo una tradición ancestral que no solo se expandían por las paredes, sino que rodeaban columnas, las cuatro que tenía el lugar. Como tótems familiares, donde los mas antiguos en morir, ocupaban el primer lugar, el de arriba, al limite del cielo. Y según su suerte seguirían en orden los demás.

Las columnas fueron rápidamente llenadas. El lugar parecía a la distancia un santuario egipcio, donde imágenes desdibujadas, algunas por el tiempo, se mostraban como

jeroglíficos. Cuatro tótems se erguían en la sala, como cuatro columnas de Trajano ^(a), que para entender su lectura uno debe rodearla y así, siguiendo las secuencia a modo de historieta, esclarecer su mensaje. Como una serie de imagen que promociona el valor y la actitud de aquellos muertos. Algunos héroes de guerra, otros héroes de vida.

Transmitiéndolo así al resto de las generaciones vivientes.

Tal vez esas columnas indicarían es, el poderío paterno y materno del Clan. Cuatro columnas, cuatro generaciones y en sus paredes sus descendientes. Lo cierto es que convivían, tanto vivo como muertos, entre gritos, ruidos y la “Pasta”, siempre Pasta.

Con el tiempo, mama se animó a preguntar, por la identidad de los colgados en la pared, a una Tía Mayor, “jefa del clan”. Sorprendida por la pregunta, reacciono corporalmente haciendo un gesto de repelencia y disgusto. Segundos después comprendió que “la visita”, pertenecía a otro tiempo, país y continente. Más allá de compartir uno que otro gen. Así que después de una rápida reflexión accedió a explicarle amablemente y tomándola de un brazo la llevo de recorrido al pasado original. Contándole quien era cada uno, su vida y sufrimiento, que se volvía en virtud de adoración y petitorio. Por Ejemplo: Si Ermelinda había sufrido dolores toda su vida, era a ella quien se le debía pedir, por ellos. Ya “que ella sabría bien de eso”, y así le liberaría del dolor. A, Domingo, “El Alegre”: que volviera la risa a la casa. Y así, como a cada santo su San Martín. A cada pariente su virtud, siempre a base de sufrimiento, claro esta. Claro que siempre había alguna excepción, como la de Domingo, cuya virtud fue disfrutar de la vida.

Mi madre así comprendió, que esas fotos ajadas por los años, impartían un poder sagrado

^(a)-Columna de Trajano. Año 114.Roma. Bajo el Reinado del Emperador Trajano, el Imperio alcanzó su máxima extensión. En esta columna, retomando una costumbre del antiguo oriente, se representan sus empresas Victoriosas. Con 200 Mtro. De relieves continuos, ubicados en forma espiral, en donde se destacan una cuidadosa representación de los detalles.

sobre la descendencia. Un deseo a ser cumplido, por los mas confiables familiares. Y a pesar de ser católica a ultranza -¡ella dice!-¿-?, de vez en cuando, pide con un beso al aire, recordando su imagen...-“que la risa vuelva a la casa”, al querido , “Domingo”. Como para repartir un poco el trabajo, entre, tanto acosado Santo “consagrado”.

4-2 Objetos realizados

- Amuletos:

Estos pequeños objetos, han sido realizados bajo dos técnicas que se repiten en forma constante, a lo largo de la obra Gráfica propuesta. Que aplicada en forma digital y manual, fue multiplicando las imágenes. A través del medio fotográfico digital como nexo unificador, entre los originales realizados en su mayoría de forma manual, bajo técnicas tradicionales.

Su formato, la elección sobre el material donde se ha impreso, su disposición y modo de presentación, responden al sentido que en sí mismos promueven. Pequeños objetos amigables de fácil transporta.

Modo de presentación: Baúl y maletita de viaje antigua. El primero tendrá una serie de instrucciones, que señalan la función de cada uno a través de números.

La Maletita, responde a situaciones de emergencia. Con los amuletos y talismanes fundamentales para toda ocasión urgente.

- Almohadas;

Bajo las mismas técnicas, se desarrollaron unas series de almohadas, algunas para armar la imagen deseada, otras como contenedor de objetos y escritos. Sublimando así los deseos dispuestos previa entrada al mundo de los sueños.

- Tótems:

Bajos las técnicas anteriormente citadas, se desarrollaran una serie de "Tótems", A través del medio fotográfico, tanto la digitalización de imágenes propias y compuestas, como la exposición directa de objetos sobre papel fotográfico y su copiado a través de diferentes tiempos de exposición a la luz, como así también el revelado directo de película

fotográfica, a través del método de Gomabicromatada.

Concluyendo en la realización de diferentes grupos de de totes, desarrollando diferentes temas, formatos y puesta en escena.

Serie Familiar, Serie Vegetal.

Almohadones:

Transferencias y estados anímicos, bajo técnicas nombradas anteriormente, sumando el bordado y pequeñas piezas de cerámica, que dan sentido al objeto.

Objetos de adoración:

Grupo de objetos realizados bajo las técnicas mencionadas, incorporado a las mismas, piezas que componen el discurso particular de los mismos. Cuyos materiales varían desde la impresión sobre acetatos y telas, como la utilización piezas de plomo y cerámica.

Teatrino:

Contenedor espacial, donde se disponen escenas cotidianas, soñadas, deseadas. Con siluetas de pequeño tamaño, representando personajes, los objetos y sus contextos posibles. Construyendo así un relato a través de los objetos dispuestos en función de lo deseado. Técnicas utilizadas, trasferencias a través de variados métodos, sublimación y serigrafía.

Perchas y percheros

Bajo la misma idea, las prendas de vestir, se disponen en escena y representan el sentido propuesto a cada uno, que a través de los estampados en las mismas cuentan. Técnica, sublimación manual.

Se desarrolla en toda la obra la aplicación de formas y símbolos de uso corriente.

Pequeñas piezas de animales, como amuletos .El símbolo familiar, fertilidad, etc. Que serán representados en forma gráfica cuya selección de Técnicas de impresión como así su formato y color, responderán a la función que representan en sí mismos.

Representantes simbólicos, he indicadores emocionales a tener en cuenta. Si así se llegara a cree en ello.

Se aplicaran frases, para reforzar el mensaje, sólo en casos mínimos, reforzando la función de los mismos.

Transparencias, superpociones. Todas a favor al sentido poético del mensaje.

Se utilizara objetos, tales como llave, carta, estampillas, perchero, perchas, valijas, como parte del contexto, reforzando el mensaje, al que se desea llegar.

En los Amuletos se podrán observar representaciones abstractas, como figurativas. Todas cargadas de simbolismos.

Los amuletos representan animales y objetos. Estos refieren a mensajes que suelen ser muy populares y de fácil reconocimiento. Igualmente se enumeraran algunos de ellos, recorriendo su simbología.

Perro: Lealtad, amistad, fidelidad.

Gato: Espanta espíritus.

Nube: Soñar.

Llave: Abrir, salir o entrar. Un pasaporte de pasaje de un lugar a otro.

Manto: Protector.

Polilla: ser de la oscuridad.

Escarabajos multicolores: Símbolo de honor, de constancia y tenacidad.

Serpiente: Sabiduría y su opuesto, precaución.

Vegetales: Vida.

Pájaro: libertad

Pez: depende de sus características, aquí serán utilizados como símbolos que representa la frase “como pez en el agua”.

Arana: se la relaciona a algo negativo.

Sapo: Salud como su opuesto que a veces, se interpreta como de mal augurio.

Mono: agilidad, astucia, inteligencia.

Números; de interpretación libre. Se desea que cada persona interprete los signos de acuerdo a la espontaneidad que le genere sus circunstancias y el toparse con cada objeto.

Como la relación que el espectador puede hacer en cuanto a sus colores. Por ejemplo; amarillo-energía, rojo-pasión, verde-tranquilidad, azul-profundidad de pensamiento y espiritual, etc. Hay diferentes acepciones sobre lo que provocan los colores. Puede hacerse la relación con la espiritualidad relacionando los puntos de los chacras que a la vez de la representación de un color, determinado una zona específica y su relación con los órganos, etc.

Se pretende la libre interpretación de estos símbolos, apuntando a generalidades y al

Acervo cultural.

4-4 Modo de presentación

Se dispondrá la obra, en la sala exterior del patio interno, del “Museo de La Memoria”. Este espacio posee la tercera parte del mismo vidriado. Se utilizarán los paneles laterales, para el colgado de Tótems, Muñecos, Almohadas y almohadones. Las piezas pequeñas se montarán sobre una escenografía y contexto a fin. Ej.: Amuletos (baúl, Amuletos de emergencia (pequeña maletín antiguo de mano. Tearino, sobre Base, junto a zona de vestidos. Armandando así un rincón lúdico.

La disposición de los objetos, seguirá un recorrido, en forma circular. Cada uno de los objetos llevará un cartel indicador, de su función mágica. Y sus derivaciones, sea el caso de la búsqueda del significado de cada objeto.

Acompañando la muestra con el tema musical “Ritualitos”, de Marta Gómez. Cantautora Colombiana. Música de fondo incorporada al DVD con algunas de las Imágenes solicitadas, por el Dpto. para acompañar este escrito.

Muchos artistas y de todos los tiempos, han trabajado en esencia, poesía y forma, el tema de lo mágico. No sólo como lo alquílico existente en las obras de arte, sino en simbología y significado. En el libro “el hombre y sus símbolos, el autor, Carl. G. Jung, habla de ello. En el capítulo, *“El alma secreta de las cosas”*. (1)Refiere a la utilización de objetos, que despojados de utilidad, son funcionales en forma poética al arte.

“En su extraña dignidad y en su abandono, el objeto quedaba inconmensurablemente exaltado y recibía una significación que solo podía llamarse mágica.”(1a)

Kandinsky expreso: *“Todo lo que está muerto palpita. No solo las cosas de la poesía, estrellas, luna, bosque, flores, sino aún un botón de calzoncillos brillando en el lodazal de la calle..... Todo tiene un alma secreta que guarda silencio con más frecuencia que habla”*.(1b)

La proyección de su psique, los artistas ahora eran quienes como “Misteriosa animación” revelaron un contenido psíquico sobre los objetos de su tiempo. Recordando a M. Eliade, seguro diría;...develándose así el secreto de lo sagrado, que habiéndose perdido una vez y reencontrado, ya no se puede sino buscar incesantemente la esencia en su secreto, aunándonos con el mismo cosmos. Es así que un árbol, una botella, un río puede leerse, a veces, en el más claro lenguaje. Y donde las escrituras otras veces, se nos muestran ilegibles. Paul Klee dijo: *“El objeto se expande más allá de los límites de su apariencia por nuestro conocimiento de que la cosa es más que el exterior que nos presenta ante los ojos”*. Y Jean Bazaine escribió: *“Un objeto despierta nuestro amor sólo porque parece ser el portador de poderes que son mayores a él”*.(1c)

1-Carl. G. Jung. “El hombre y sus Símbolos”. Ediciones Paidós.1ª edición 1995.
1ª.Pág.253, 1b.Pág.254, 1c.Pág.254, 1d.Pág.259, 1e.Pág.262

El escultor; Jean ARP. Habla de *“Un significado primordial secreto que dormía bajo el mundo de las apariencias”* Es el azar el que da orden a su obra-*“Habla sobre un principio de orden desconocido pero activo, y significado que se hace manifiesto en las cosas como su alma secreta”*. (1d)

Para Franz Mac, la meta del arte era *“revelar la vida supernatural que hay tras de todas las cosas, romper el espejo de la vida de tal modo que podamos mirar al rostro del ser”*.(1e)

Estos son algunos de los pensamientos de reconocidos artistas en búsqueda de lo mágico, verdadero, del encuentro con lo místico del ser.

Que mas allá de las etiquetas, profanas o sagradas, se resumen en la búsqueda de todo ser humano atento a que hay algo más por descubrir, que lo evidente tal vez, no sea como se nos muestra. Que esa luz de revelación se extiende a la búsqueda interior traducida en obra. Dónde la música se ve, los árboles nos hablan esparciendo sus verdades milenarias, los colores nos griten y los aromas nos cantan.

Los mitos y realidades, certezas e imaginario, siempre han ejercido como fuente inspiradora en la creación de obras. La búsqueda de un lenguaje verdadero, de un sentido esencial del ser, que como alquimistas trabajan en el descubrimiento de la piedra esencial, donde el formato, las técnicas y el material utilizado, es anexo y contexto necesario al mundo circundante.

También artistas contemporáneos han desarrollado en obra, el estudio y desarrollo de temáticas como, por ejemplo *“El objeto fetiche y amuletos”*, cuyos autores son, Chiachio y Giannone. Donde han creado una serie de piezas en porcelanas (2009-2012) con fusión

1-Carl. G. Jung. “El hombre y sus Símbolos”. Ediciones Paidós.1ª edición 1995.
1ª.Pág.253, 1b.Pág.254, 1c.Pág.254, 1d.Pág.259, 1e.Pág.262

de técnicas, representando el Ekeko, en variados mensajes expresados en su forma. Como la familia de la suerte. Grupo de animalitos, también en Porcelana (2009-2012) donde su piel es estampada, reforzando el mensaje buscado. (2)Cómo así también, la Artista Graciela Olio, que durante el año 2005, fue convocada entre 13 artistas, a realizar una instalación. En el Espacio “Arte Musivo”-Bs. As. (3)Bajo la consigna “Exvotos”. Donde se trabajan los mitos y creencias populares como la adoración de estos a través de ofrendas. La Artista desarrolla en obra el agradecimiento a través de animales de corral, (Gallinas y cerdos), en agradecimiento por la comida recibida. Bajo esta propuesta, desarrolla sus exvotos orientada *“a las necesidades básicas, de una subsistencia digna. Con una mirada crítica ajena a lo religioso y anclada en el presente Argentino. Representado por una estabilidad material mínima”*. (3)

En el Catalogo de la muestra dice, Mabel Eli: *“Mitos y creencias acompañan al hombre probablemente desde los inicios de los tiempos para ayudarlo a transitar con sus angustias y sus miedos. Son tentativas de respuestas del hombre a los misterios acaezca del mundo, son ficciones alegóricas con supuestas fuerzas creadoras e incluso mágicas, en que quedo impregnado el pueblo que las crea, rigiendo su vida y su conducta”*.(3)

2-Publicación tomada de revista digital, “Bola de nieve”. Espacio de La Fundación Telefónica. “Obra, biografía y pensamiento de 1106 elegidos artistas. Un proyecto de Ramona- Vía Web.
3-Página de La Autora; WWW. Gracielaolio. com. ar. -Vía Web.

Más allá de de la lucha de poderes entre lo “Sagrado y Profano” que Históricamente se conoce, por los hombres de estudio. Antiguamente los rituales mágicos, el animismo y la hechicería, eran moneda corriente y fundamento del desarrollo mismo de la vida. Los rituales de fertilidad, los funerarios, los de caza, se mezclaban entre sí, sin clasificación alguna necesaria. Más adelante los resabios de una división se fueron acentuando, “lo Profano y lo Sagrado”, fue marcando las diferencias, culturales, económicas y sociales, como hasta el día de hoy. Más allá de persecuciones y guerras en las que se apoyaron los hombres de poder, para imponer sus razones, lo que es evidente, que esta lucha se ha dado en forma consistente hasta la actualidad.

Varias ciencias de estudio, han registrado sus usos, desarrollado y posibles teorías. Son evidencias irrefutables del acompañamiento al hombre en el camino de la evolución, de los tiempos y de las emociones. Se los han clasificado de muchas maneras, bajo diferentes teorías según el tiempo y el lugar geográfico, dónde se han desarrollado. Pero hay una forma de llamarlos, que para mí, los encierra en concepto al que apunte fundamental. Los “Quita Penas”. Si bien, este es el nombre de unos amuletos específicos en función, forma y de una cultural determinada (pequeños muñequitos guatemaltecos). Quiero tomar esta denominación y hacerla amplia a todos los amuletos que cumplen con esta función.

“Quitar Penas”, incertidumbres, soledades. Que al poner el deseo, en alma y cuerpo, le ofrecemos al objeto reavivar su índole “heroica” .Y a merced de ese poder absoluto que le otorgamos, nuestros más desesperados deseos serán escuchados, sin dar nada a cambio. O tal vez sí, nuestra devoción, de la que ellos se nutren en existencia. Es un juego recíproco, unos sin los otros carecemos de sentido. Ellos nos ayudan a sostenernos

y a avanzar a través de los miedos históricos del Ser. Que más allá de cada tiempo histórico, que suele resumirse solo en uno, “él miedo a la existencia”. Su existencia se engendra y es fecunda desde nosotros mismos, creaciones necesarias en el arte de vivir. Objetos, que a través de los cuales se ha sublimado algún deseo, por la necesidad y viéndose sobrepasado en sus posibilidades de acción como ser terrenal. Objetos a los que se les ha otorgado a través de una función mágica, el poder supremo de la creación y protección. Como un canal neutralizador de todo mal. Una imagen omnipotente, protectora y suprema que contra todo imprevisto, malos espíritus o deseos imposibles, resolverá a favor y siempre a favor nuestro. Sólo si depositamos en él los pedidos más sentidos y profundos de nuestro ser, de esos en los que el corazón duele. Esa necesidad de adoración a un Ser, u Objeto con dones supremos ha existido desde los niveles arcaicos de la cultura hasta la actualidad.

Altas públicos o privados, sin importar su orientación o creencia, los hay, son palpables y fundamentales en el desarrollo del hombre. Ya que el tiempo los ha perpetuado, recreado y adaptado a cada necesidad más allá de los tiempos, geografías y espacios. Rituales que traspasan los tiempos y las generaciones, lo que confirma su eficacia y realza su poder sobre el hombre. Los ha habido y hay de diferentes tamaños, según sea su puesta de adoración. Los hay de culto masivo, privado y de ídoles personal. Y debido a esto la existencia de estatuillas, tótems, medallas, muñecos, estatuas, monumentos. Y también las adaptaciones necesarias, ya sea, a miniatura o piezas de bolsillo, cuándo su aplicación sea de usos intensivo. Son aquellos también que nos transportan al mundo de los sueños, del deseo, de la fantasía más bella. Con los que nos sentimos protegidos y sólo así nos entregamos en confianza al mundo de los sueños. Confortabilidad y compañía se resumen en ellos, como una madre protectora.

Se ha registrado en la historia del ser humano, la existencia de múltiples objetos han

resultado como fuente de investigación, desde los comienzos del desarrollo hasta la actualidad. Se los ha estudiado y dado por ellos diferentes teorías, tocado casi todos los campos de estudio. Observando sus variadas formas, funciones y geografías. Algunos con fines determinados al juego en la preparación del mundo adulto, otros dirigidos a los adultos con el fin de juegos simbólicos en estricta función mágica. Esos que se creen, que colaboraran a la realización de un sueño creado en vigilia, para poder concretarlo en el mundo real.

Una pareja recién casada, seguro recibiría como regalo “La pareja de la Fertilidad”, esto se remonta a los niveles prehistóricos, estatuillas que se creen, lo representa, como la reconocida “Venus Paleolítica”. En la actualidad varias culturas aún las practican, Cuba en madera, Perú en tela o metal. En cada parte del mundo existen Objetos tradicionales de protección, que han ido transportándose según las migraciones o invasiones territoriales. En los techos de Cuzco, Perú. Cada casa tiene sobre el tejado un par de toros de terracota. Dicen los lugareños que es tradición para protección y prosperidad. Influencias portuguesas, algunos señalan. Otros no saben su origen, lo único cierto es que es de buen augurio, por eso hay que subir a lo más alto del tejado colonial y amurarlo con cemento, porque así debe ser. Como los objetos tejidos, bordados y rellenos de estopa que representan a la familia, colgados en el interior de las casas, Pacha Papa, Pacha Mama y sus dos hijos. Su función es proteger al núcleo Familiar en ese hogar.

Cada cultura tiene su tradición, que se ha forjado en el desarrollo de estos objetos, que han trascendido y hoy siguen siendo objetos de uso masivo y fundamental. Lo cierto que estos objetos nos ayudan a enfrentar nuestros miedos, o tal vez deseos de sentirnos acompañados. Nos quitan las penas, a los que contamos nuestras angustias, antes de dormir y colocándolos debajo de nuestra almohada, son solucionadas. Despertando sin

preocupaciones y sobretodo durmiendo sin ellas. Estos Objetos encierran en si eso, “Quitar penas” y con sólo esa función cimienta su existencia y su permanencia en la cultura del hombre.

- 1-Enciclopedia Universal Sopena; Diccionario Ilustrado de la lengua Española. Tomo I/Editorial Ramón Sopena, S. A. Provenza 95-Barcelona.
- 2-Historia Universal Marin/Editorial Marin .S. A. /Segunda Edición. Tomo I-“los Tiempos Antiguos”.1973-Barcelona.
- 3-Mircea Eliade. “Lo Sagrado y lo Profano” Ed. Guadarrama/punto Omega.4ª Edición 1981.Traducción Luis Gil-Libera los libros.
- 4-Winnicott-1959, Artículo del Autor: “El destino del Objeto transicional”.
- 5-Michitaro Tada “karada”/“El cuerpo en la cultura Japonesa”1ª.ed. Bs. As.Adriana Hidalgo Editora, 2010.Capitulo utilizado: ATAMA/”La cabeza”.”La Almohada de los Tigres, un sueño amigable”.
- 6- Arnold Hauser, Historia social de la literatura y el Arte. (1951).Tomo I, Tiempos Prehistóricos; “Magia y naturalismo”. Neolítico: “Animismo y geometría”, El Artista; “Mago y Sacerdote”.Ed. Guadarrama. /Punto Omega.14 º edición.
- 7- Carl. G. Jung, “El Hombre y sus Símbolos”, Ed. Paidós.1ª edición-1995.
- 8- Miranda Bruce-Mitford “El libro Ilustrado de Signos y Símbolos”.Ed. Diana- México.1º Edición, Junio de 1997.
- 9- Mircea Eliade. “Mito y Realidad”, Ed. Labor, S. A-Segunda edición en Colección Labor; 1992-Nueva Serie 8-Traducción: Luis Gil/Barcelona, España.
- 10-Joseph Campbell. “El Héroe de las mil caras”.Psicoanálisis del Mito. Ed. Fondo de Cultura económica. México-(a. impresión, Fondo de Cultura Económica- Bs. As. Argentina-2008. Traducción; Luisa Josefina Hernández.

- 11-Álvaro Carrasco. “Héroe”, Trabajo de Investigación sobre el arquetipo del Héroe, basado en dos obras. a) C. G. Jung, “Símbolo de transformación” y b) J. Campbell, “The Hero With Thousand Faces”. /Del que se extrae ambas citas de Jung, Señaladas-#.
- 12-Dorothy Ling, “El arte original de la Música”.Ed. Centro pedagógico. La Plata Argentina, 1990.
- 13-Noemí Naól y M. Cristina Alvarado. “La muñeca-Representaciones de las Complejidades del sujeto”.Trabajo del taller/Psicoanálisis y Artes/.Cood. Horacio Wild. / Inst. Oscar Massota. Sede Bahía Blanca./Sept.2007.Publicado en la Web.
- 14-Artículo, Espacio fundación telefónica. “Bola de nieve”-Obra, biografía y pensamiento de 1106 elegidos artistas-Un proyecto de Ramona. Autores vistos: Chiachio y Giannone. Publicado en la Web.
- 15-Pág. Web, de la Artista Graciela olio/WWW.Gracielaoilio.com.ar.
- 16-Sigmund Freud. Obras completas, Vol. Nº 9, Ensayos LXII – LXXIL. Tótem y Tabú y Otros ensayos. Ediciones Orbis, S. A. Hispanoamérica.1988.
- 17-Melnik Luis, “Supersticiones, miedos y soledad”. Ed. Claridad .S .A.2010.
- 18-Cátedra de Grabado y Arte Impreso. “Reflexiones sobre el lenguaje grafico”: Del Grabado al Arte impreso. Arte e Investigación. Revista científica de la facultad de Bellas Artes, Año 1.UNLP.19-
- 19-Consuelo Zori, Interdisciplinaridad y /o transdisciplinariedad. “Del grabado al Grabado y Arte Impreso. “Cambio”....1º Simposio Iberoamericano de Arte Impreso, Julio 2012.Univ. de Tucumán, Arg.
- 20 -Wikipedia, Enciclopedia libre.

A Todos los que me alentaron a seguir, sobre todo a “*Papá*”, quien también, siempre me alentó en la elección de los estudios, contra todo desacuerdo familiar. “Gracias”.

A “*Mi queridísima amiga, Claudia Burgos*”, por ser compañera incondicional, siempre y más ahora, en la distancia.

A Todos los que saben que esto, llego a ser un reto personal, en un mundo donde lo importante se pierde ante lo urgente. Por suerte la decisión fue tomada y lo urgente ahora sí, podrá espera.

A quienes fueron y son parte de mi historia, de la que se nutrió en ideas, para esta Obra.

A los que colaboraron con bibliografía, correcciones extra en bares de Capital, tras un largo día de trabajo, sumado el viaje, más el café.- “Gracias Consuelo”.

A “*Claudio*” y “*Mi Madre*”, que soportan mis estados, estrés y descuidos, haciendo con eso lo que pueden. “Gracias, si....., ya termino”.

A todos los que me han contenido afectivamente y se han postulado para colaborar, en lo que necesite.

Al el personal del “Museo de la Memoria”, que me han dado un lugar, Por su buen trato y amorosa amabilidad. “Muchas Gracias; Laura y Julia.”

A Todos Mis Maestros, los de antes y los de ahora, por develarme un mundo maravilloso.

Muchas Gracias a Todos.

9 DVD

Algunas imágenes ha sido grabadas, con música de fondo (la propuesta para la Muestra), a modo introductorio, sobre la obra a ser presentada. En el “Museo de la Memoria “, Sala exterior, del patio interno (planta Baja).El día 25 de Junio del 2013.